

صلت على جائزة «أفضل الممارسات» التي تقدمها اللجنة الدولية للنشطة التعليمية والثقافية

«مشيرب» تحتفل باليوم العالمي للمتاحف

الدوحة - الوطن

استقبلت متاحف مشيرب، الواجهة الثقافية الجديدة في مشيرب قلب الدوحة، باليوم العالمي للمتاحف في 18 مايو 2018، الذي يقام هذا العام تحت شعار «تواصل مكثف: مقاربات جديدة، جمهور جديد»، وذلك وفق ما اختاره المجلس الدولي للمتاحف (أيوكوم)، واللجنة الدولية للنشطة التعليمية والثقافية في بيت بن جمود، أحد بيوت متاحف مشيرب.

ويأتي اختيار شعار هذا العام «تواصل مكثف: مقاربات جديدة، جمهور جديد، متماشياً مع التوجهات السائدة في مجال التواصل في العالم حالياً، حيث إن مصطلح «تواصل مكثف»، ابتكر في عام 2001 ليعكس واقع الوسائط المتعددة في الاتصالات بين المؤسسات والأفراد، منها التواصل الشخصي المباشر، والتواصل عبر وسائط الإنترنت مثل البريد الإلكتروني، والرسائل الفورية والهاتف وغيرها، إذ أصبحت شبكات التواصل العالمية في وقتنا الحالي أكثر تعقيداً وتنوعاً وتكاملاً، ولهذا جاء شعار الاحتفالات ليبحث في تأثير هذه المجالات على التواصل بين المتاحف.

وأكد السيد حافظ علي رئيس متاحف مشيرب، في كلمة له بالمناسبة، حرص متاحف مشيرب، على الاحتفال باليوم العالمي للمتاحف، من أجل دعم تطوير الحركة الفنية والثقافية في قطر، بما يعكس الشغف للمساهمة بإيجابية في المشهد الثقافي العالمي، وأعلن حافظ، خلال الحفل، عن حصول متاحف مشيرب على جائزة «أفضل الممارسات»، التي تقدمها اللجنة الدولية للنشطة التعليمية والثقافية لتكون بذلك المتاحف ضمن



• تصفاه متاحف مشيرب



• تكريم أصدقاء متاحف مشيرب

دور مميز للمتاحف في صون تراث المجتمعات وتاريخها

والثقافة وكونها وسيلة لا غنى عنها لربط المجتمعات والثقافات والتاريخ. كما شهد الحفل تخريج الدفعة الأولى من المشاركين في برنامج «أصدقاء متاحف مشيرب»، الذي تم إطلاقه العام الماضي، حيث يهدف البرنامج إلى تشكيل مجموعة من السفراء الثقافييين من خلال تدريب عدد من المدرسين والطلاب والقادة من مختلف المؤسسات التعليمية والشبابية بهدف مساعدتهم على تطوير مهاراتهم القيادية والاستفادة القصوى من التراث المعرفي الذي توفره البيوت التراثية.

تجدر الإشارة إلى أن الاحتفال لأول مرة باليوم العالمي للمتاحف، يعود إلى 18 مايو من عام 1977، ومن ذلك اليوم أصبح الاحتفال بهذه المناسبة تقليداً سنوياً تحتفي به المتاحف في مختلف أرجاء العالم، حيث شارك في احتفالات هذا العام الماضي أكثر من 36 ألف متحف من 147 بلداً.

ويهدف اليوم العالمي للمتاحف إلى رفع الوعي بدور المتاحف كوسيلة مهمة للتبادل الثقافي، وإثراء المجتمعات، وتعزيز التفاهم المتبادل والتعاون بين الشعوب، وإرساء السلام بينها.



• جلسة نقاشية

خبرات تبادل الأفكار بين المؤسسات الثقافية، والانتقال من المرحلة النظرية إلى المرحلة العملية من خلال تقديم أمثلة وتماذج من مختلف أرجاء العالم.

وتأملت كويكاتو، إن اللجنة الدولية للنشطة التعليمية والثقافية تؤمن بأهمية المتاحف ودورها في التعليم

للأنشطة التعليمية والثقافية، عرضاً تعريفياً أوجزت فيه مخرجات ونتائج ورشة العمل التي أقيمت في متاحف مشيرب على مدار اليومين الماضيين، بمشاركة طلاب وأكاديميين وقادة ثقافيين.

وتناقش المشاركين في ورش العمل



• عرض تعريفى



• جانب من الحضور

صدر حديثاً عن سلسلة ترجمات

فلسفة التنوير



• الغلاف

صدر عن سلسلة ترجمات في المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات كتاب فلسفة التنوير، وهو ترجمة إبراهيم أبو هشيش لكتاب إرنست كاسير Die Philosophie der Aufklärung (488 صفحة بالمقطع الوسط، موقفاً ومفهومياً) إلى أن يكون أقل من دراسة أحادية المعالجة عن فلسفة التنوير، وأكثر منها من أن يكون كثيراً من تلك، لأن على بطن هذه الدراسة أن تيسر ألباب القارئ المتخصص في غزائها، وأن تتبصر بدقة مشكلات فلسفة التنوير الخاصة في نشأتها وتكوينها، ويحول في الأساس دون مثل هذه المعالجة شكلاً أسس العلوم الفلسفية وههنا المنهج.

يتألف الكتاب من سبعة فصول، في الفصل الأول، أشكال التفكير في عصر التنوير، عن كاسير شكل التفكير في القرن الثامن عشر ارتباطاً بتطور الروح التحليلية في فرنسا التي كانت موطن التحليل وأرضه الكلاسيكية، إذ شيد ديكار على التحليل إصاحه وإعادة تشكيله الحاسمة للفلسفة. وإبداعه من منتصف القرن السابع عشر، باتت روح ديكارز فاعلة في جميع الحقول؛ فهي لم تهيمن في الفلسفة لحسب، وإنما في الأدب والأخلاق ونظرية السياسة والدولة والمجتمع أيضاً، كما استماعت التحليل في اللاهوت ومنحته شكلاً جديداً، وفي الفلسفة، كما في تاريخ العقل عمومًا، ظهرت احتجاجات ضد هذا التأثير؛ إذ تطورت فلسفة لايبنتز إلى قوة عقلية جديدة، وفي هذه الفلسفة لم تتخذ صورة العالم محتوى جديداً لحسب، بل ظهر فيها شكل واتجاه جديداً أساسيان للتفكير أيضاً، وبدا في أول الأمر كأن لايبنتز يسعى إلى مواصلة عمل ديكارز ويحاول إيقاظ القوى التي لم تكن زالت نائمة في هذا العمل وتطوورها. يرى كاسير، في الفصل الثاني، الطبيعة والمعركة الطبيعية في فكر فلسفة التنوير، أنه لا يجوز الاكتفاء برصد الامم الفردية التي ساهمت بها المعرفة الطبيعية في محتوى صورة العالم وأعادت من خلالها تشكيل هذه الصورة على نحو حاسم وبحسب، يبدو سدى هذا التأثير في صورة العالم غير قابل للحصر تقريباً، ومع ذلك تقصر كامل القوة التقدمية التي انبثقت عن المعرفة الطبيعية على ذلك السدى، لأن إنجازها الحاسم كان في مكان آخر، فهو لا يمثل في موضوع الحقول الذي جعلته هذه المعرفة متاحاً للعقل الإنساني، بمقدار ما يمثل في الوظيفية الجديدة التي عيبتها المعرفة لهذا العقل.

ويضيف إن معرفة الطبيعة لا تنصت إلى الشفاء إلى عالم الموضوعات، بل تغدو هي وسيلة العقل التي يحق بها معرفته الخاصة، ويبدأ جديداً العملية الأكثر أهمية والأكثر جدية من مجرد زيادة المعرفة وتوسيعها، ما أتاح للعقل الطبيعي التفتت حديثاً وعظمة المعرفة الإنسانية.

إن من السمات المميزة للفكر في القرن الثامن عشر الارتباط الوثيق بين مشكلة الطبيعة ومشكلة المعرفة، حيث لم تكن القوة قادرة على التوجه إلى عالم الموضوعات الخارجية من دون أن ترد في الوقت ذاته متوجهة إلى ذاتها، ومحاولة الوصول إلى حقيقة الطبيعة، وإلى حقيقتها الخاصة، ويفرض كاسير في الفصل الرابع، القول إن التنوير كان حقيقة غير دينية ومعادية للإيمان في اتجاهه الأساسي.

في الفصل الخامس، غزو العالم التاريخي، يحاج كاسير قائلاً إن الرومانسية لم تكن قادرة على اكتساب مكانتها وإثبات ذاتها من دون عون فلسفة التنوير، وإذا كانت الرومانسية تريد البقاء بنفسها عن فلسفة التنوير، فستظل مرتبطة بهذه الفلسفة وملزمة بها منهجياً بشكل دائم وعلى النحو الأعمق.

يتكلم كاسير في الفصل السادس، القانون والدولة والمجتمع، على فكرة القانون ومبدأ الحقوق غير القابلة للتصرف، ففرايه من الملامح الأساسية لفلسفة التنوير أنها كانت تعود دائماً وأبداً إلى أشكال الفلسفية الأساسية للإنسانية، على الرغم من سعيها إلى تحطيم المورث القانوني القديمة والوصول إلى وجود فكري جديد تماماً.

في الفصل السابع، مشكلات علم الجمال الأساسية، يقول كاسير إن القرن الثامن عشر يجب أن يطلق على نفسه اسم «قرن الفلسفة»، لكنه يجب أيضاً أن يسمى نفسه «قرن النقد»، و«قرن الأسمين وصف لحقيقة واحدة في ما يتعلق بهذا القرن؛ فكل يسمي أيضاً إلى وصف القوة العقلية الأساس من جوانب مختلفة، وهي القوة التي كانت الحقيقة تستشعرها في ذاتها وكانها قوة حية تدبّر لها بواقفها الحسية».

ثمناها 70 مليون دولار

تضرر لوحة لـ «بيكاسو»

نيويورك - تضررت إحدى أهم لوحات الفنان الإسباني بابلو بيكاسو، وذلك قبيل بيعها في مزاد علني بقيمة 70 مليون دولار أميركي.

وتم إلغاء مشاركة لوحة «Le Marin» لبيكاسو (1943)، في المزاد المقرر عقده أمس، في مدينة نيويورك، وذلك بغرض ترسيمها إثر الضرر الذي تعرضت له.

ولم يتم الكشف عن حجة الضرر الذي لحق باللوحة، التي اكتسبت إدارة المزاد أنها تخص أعمال ترميم دقيقة، وأن شركة التأمين ستتحمل كامل تكاليف تلك الأضرار. «Le Marin» هي واحدة من ثلاث لوحات بعرضها وحجم الأعمال الأوبريكي ستيغ وين في المزاد، بقيمة إجمالية تتخطى 135 مليون دولار.

يذكر أن لوحة بيكاسو «Le Reve» خسرت في عام 2006 قرابة 55 مليون دولار من قيمتها الأصلية بعد عملية ترميم إثر تعرضها لتضرر أيضاً، حيث كان سعرها الأولي يقارب 139 مليون دولار أميركي.



• لوحة بيكاسو

الجفيري يصدح بـ «وهج الشوق»

في أمسية شعرية
بصالون الجسرة الثقافي

ناس وناس، حريف العمر، أشياء صغيرة، سنين عمري، جامع السنين، الفن، شعرة بسبعية، وبلجة قطرية معبرة، وتوجهت الأمسية بتكريم الشاعر حيث قدم السيد محمد ناصر العبيدان أمين السر العام درج النادي وشهادة تقدير.

وهي مطولة في أكثر من خمسين بيتاً أتى فيها على ذكريات الطفولة وجاه فيها على ذكر من قطر وأحياء الدوحة الشعبية.

وتنايحت قصائد الشاعر وكانت عناوينها: دبرتي قطر، سوق واقف، كنه الطير، الهابت،

استضاف الصالون الجسرة الثقافي مساء السبت الماضي الشاعر محمد الجفيري في أمسية شعرية ألقى خلالها مجموعة من قصائده من ديوان وهج الشوق في موضوعات متنوعة بين وطنية وعاشقية واجتماعية وكانت البداية مع قصيدة «دبرتي قطر جنة



• محمد الجفيري على منصة الأمسية



• جانب من الحضور