

اتجاهات ثقافية

نظمتها متاحف قطر في إطار العام الثقافي قطر - روسيا «2018»

تدشين معرض اللؤلؤ في موسكو

وفد من المراكز الشبابية يزور كوريا الجنوبية



ناصر الجابري

يبدأ وفد شبابي من منتسبي المراكز الشبابية التابعة لوزارة الثقافة والرياضة اليوم الأربعاء الموافق 11 يوليو 2018 زيارة إلى جمهورية كوريا الجنوبية وذلك في إطار الاتفاقية الموقعة بين دولة قطر وجمهورية كوريا الجنوبية بهدف التبادل الشبابي.

يضم الوفد الشبابي تسعة من منتسبي المراكز الشبابية برئاسة السيد ناصر الجابري استشاري شؤون شبابية والسيد ناصر المالك رئيس قسم ترخيص وتأهيل والعمل الشبابي من إدارة الشؤون الشبابية بوزارة الثقافة والرياضة. تهدف هذه الزيارة إلى التعرف على السمات الشبابية وتجارب المراكز الشبابية في كوريا وتبادل الخبرات بين شباب البلدين الصديقين من خلال زيارة عدد من المدن الكورية الجنوبية.

وصرح السيد ناصر المالك بأن برنامج الزيارة التي تستمر حتى 19 يوليو الجاري يتضمن العديد من الأنشطة والبرامج والفعاليات الثقافية في مدن سيئول وبيونج تايك وججو وشيونان، حيث يقوم الوفد الشبابي القطري في العاصمة سيئول بزيارة وزارة المسواة بين الجنسين والتحف الوطني للتاريخ الكوري المعاصر، كما يتعرف المشاركون على تجارب حول الهياكل العمرية، والتكنولوجيا الحديثة، فضلا عن زيارة متحف سيانغ شون، فضلا عن زيارة خاصة لسفارة القطرية.

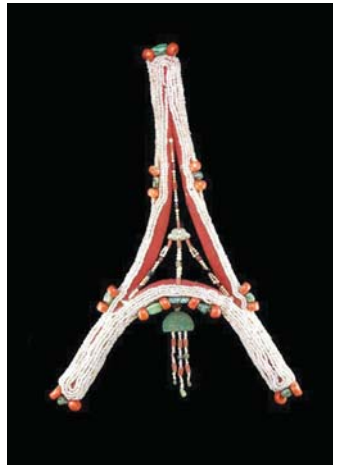
ويلمتق الشباب القطري مع ممثلين عن النادي الشبابي للمنتسبين بترات الشرق الأوسط، كما سيتم تخصيص يوم للتعاريف، يقوم المشاركون في قضاء ليلة واحدة مع الأسر الكورية وزيارة المركز الوطني للشباب في مدينة شيونان، فضلا عن لقاء وفد شبابي كوري من مدينة ججو. في المقابل يقوم الوفد الشبابي القطري خلال الزيارة بتقديم عرض يعبر عن الثقافة القطرية والموروث القطري الغني والتنوع.

مشاركة تشكيبين عرب وأتراك «أطياف» في اسطنبول



من المعرض

شهدت مدينة إسطنبول، افتتاح معرض للفنون التشكيلية تحت عنوان «أطياف»، بمشاركة 26 فنانا من تركيا ودول عربية عدة، يستضيف المعرض اتحاد الكتاب لاتراك، وتتمتع جميعاتان غير حكوميتين مقرهما إسطنبول هما الجمعية العربية، والجمعية السورية للفنون التشكيلية، وتتمتع فعاليات «أطياف»، على مدار أسبوع كامل، من الساعة الحادية عشر صباحا إلى الثامنة مساءً، ويهدف المعرض إلى اطلاع المواطنين الأتراك والجالين العربيين المقيمة في تركيا، على الفنون التشكيلية المختلفة، التي تضم العديد من الثقافات الشرقية المتنوعة، حسب المنظمين. وخصص المعرض نحو 50 عملا فنيا، من بينها 30 لوحة، ونحو 20 من أعمال النحت والحفر.



موسكو - الوطن

دشنت متاحف قطر، أمس الأول الإثنين، نسخة جديدة من معرضها الشهير دوليا «اللؤلؤ، كنوز من البحار والأنهار، بالعاصمة الروسية موسكو بحضور عدد من كبار الشخصيات في مقدمتهم منصور بن إبراهيم آل محمود، الرئيس التنفيذي لمتاحف قطر والمستشار الخاص لسعادة رئيس مجلس الأمانة، وسعادة فيد بن محمد العتيبة، سفير دولة قطر لدى روسيا.

يستمر المعرض، الذي يُقام في متحف الدولة التاريخي في موسكو، حتى 1 أكتوبر المقبل، ويأتي ضمن فعاليات العام الثقافي قطر روسيا 2018. ويضم المعرض 50 قطعة من المجوهرات الشديدة من لؤلؤ أنهار آسيا الوسطى. ومن بين العروضات 20 قطعة جديدة لم يسبق عرضها من قبل.

ويتيح المعرض للزائرين فرصة تامة لإمتاع نظريتهم بتشكيلة من أرقى مجوهرات اللؤلؤ في العالم والألوان الطبيعية النادرة التي تُنتجها جميعا لمتاحف قطر، حيث يبدأ مجموعة من المجوهرات التي تقدم للزائر لحة من التاريخ الطبيعي للؤلؤ وكيفية تكوينه، وسلسلة الضوء على كثير من الحقائق غير المعروفة التي من شأنها أن تدهش الزائرين وتصحح المفاهيم الخاطئة حول اللؤلؤ، لينتقل المعرض بعد ذلك لعرض مجموعة من أنواع اللؤلؤ المختلفة التي ينتجها المحار في أنحاء مختلفة من العالم، بالإضافة إلى عرض فريد لتشكيلة من اللؤلؤ الطبيعية، بعضها صادر من الوجود، كذلك القادمة من الأنهار الأسيوية.

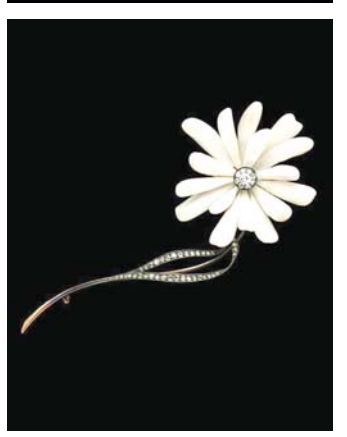
ويواصل المعرض تألقه بعرض قطع تروي قصة اللؤلؤ في قطر، مبرزاً أوجه التشابه بين تاريخ صناعة اللؤلؤ في قطر ونظيره في روسيا. هذا بالإضافة إلى مجموعة مذهلة من المجوهرات والمشغولات اليدوية التي تنتمي لبلدان وعصور مختلفة، بداية من تماثيل اللؤلؤ الصغيرة الصنوعة جرافية بالغة الدقة والتي تعود للقرن السابع عشر وحتى التحفة الحديثة المعروفة باسم «رورن»، لصانك اللؤلؤ الفيتنامي سام ثو دونغ.

ومن بين الثغائن الأخرى الذي يضمها المعرض، مجوهرات من إبداع دار كارتيه العريقة، وأقراط الزايبات نابولر الصنوعة من اللؤلؤ الطبيعي من دار بولغاري، وتاج بأسر ألباب اعتمده إرشيدوية النمسا ماري فاليري، ودر أخرى تعود لعصور الممالك الأوروبية وغيرها من العرايات والقبائل مثل زينات الرأس والأقراط من منطقة التبت ومشغولات اللؤلؤ من روسيا وآسيا الوسطى.

وتعد هذه هي النسخة السادسة التي ينظم فيها معرض اللؤلؤ، كمنوع من البحار والأنهار خارج دولة قطر، وكانت آخر محطاته عام 2016 في الصين ضمن برنامج العام الثقافي قطر الصين 2016، حيث يعد أحد أبرز الفعاليات الدولية التي تنظمها متاحف قطر وأول معارضها المتنقلة ويهدف المعرض إلى تعريف الجمهور بتاريخ صناعة اللؤلؤ والتغير الكبير الذي أحدثته في قطر والعالم، ويعكس فضول القطريين بمعرفه ماضيهم وسبر أعوار تراثهم، حيث عادة ما يلجؤون في تقصي التاريخ إلى الروايات الشفهية.

ويوفق للمعرض تاريخ اللؤلؤ في قطر، مستخدما الوسائط التكنولوجية التي استخدما الوسائط التكنولوجية التي عادة عن الأنشطة التي مارسها تجار اللؤلؤ في دول الخليج، حيث أثبتت الاكتشافات الأثرية أن اللؤلؤ كان سببا أساسيا في نمو وتطوير الدولة قبل بزوغ عصر النفط والغاز بفترة طويلة. وقد كان اللؤلؤ القطري يتم تصديره من الخليج العربي، ومنذ أكثر من 5 آلاف عام، صار هو المصدر الرئيسي للذخائر في قطر، إذ كان يتم تصديره بكميات وفيرة، وهو ما أدى إلى انتعاش طرق التجارة الرئيسية، ومن هنا نشأ التراث الذي للمنتجة وتحدثت ملامح هويتها التي لايزال حضورها واضحا حتى الآن.

ولكن من قطر وروسيا تاريخ طويل مع اللؤلؤ يضرب بجذوره في عمق الماضي، ففي روسيا، كان حضور اللؤلؤ طائفا في المجوهرات والمشجولات منذ العصر البيزنطي. ولم يكن الروس يستخدمون لؤلؤ البحار، بل كان اعتمادهم على اللؤلؤ الذي يعيش في معظم الأنهار والبحيرات في جميع أنحاء الإمبراطورية الروسية، وقد كان هذا اللؤلؤ يدخل في صناعة



ملصق فيلم رينوار

القطريين- تجربة سينمائية ماثلة تجمع بين أصنام مبدعيها في السباق ومبدعيها المعاصرين لتجسد الرؤية الفنية التشكيلية في دقيقة عرض سينمائي على حكايات الثقافات واللغات والتجمعات حول العالم، فأطريق الفنون لا يفتق عند حد معين أو تجربة ماثلة من عليها التاريخ والمثالات الصحفية مرور الكرام، وإنما الإبداع يكمن

لوحة زيتية في السينما العالمية

دراما مرسومة بفرشاة الألوان



من فيلم لوفينغ فينست

بقلم
ريم العبيدلي
فنانة تشكيلية قطرية

إن الدراما المرسومة بفرشاة الألوان هي لغة فنية تعبيرية تجسد معاني شخصية كل فنان تشكيلي من حيث أسلوبه الفني وحياته ومفهومه الفنية والأثر والمعنى العميق لروحانيته التشكيلية، فمن رؤية ومفاهيم سابقة لتفاصيل تطور أسلوب عرض اللوحات التشكيلية سجد أنه في الأونة الأخيرة شاع وانتشر أسلوب عرض لوحات الفنانين التشكيليين الكبار من خلال أفلام سينمائية تعبيرية تحكي عن سيرتهم الذاتية وشوازمهم الفني، فكانت دور السينما هي المشهد العالي لتجمع بين أعمال هؤلاء الفنانين الخالدة وبين تفاصيل حياتهم المعقدة المثل التي هي إم ديلونترين وهو من أعظم الرسامين التشكيليين وإريدا كاهلو التي كانت حياتها مليئة بالترجيبيات التي ساهمت في ترك تركا تشكيبيا رائعا وجايسون بولوك والذي كان من أهم فنانين القرن العشرين بوزو كارتختون والتي كان فنا إبداعيا يسلمة الضوء على الحركات التجريبية واللونية والرسم التشكيلي أويسنت رينوار، والذي كان إلهامه الفني من حبيبتها أندري وحياة الأنطولة فل



فريدا كاهلو ودييغو رينغيرا

التي تولتوا السينما العالمية في أكثر من عمل فني وغيرهم الكثير من تزيينات شاشات السينما العالمية بحكاياتهم التشكيلية ولوحاتهم الفنية المعبرة.

ويعد هذه الجودة الصغيرة من ميدان هذا العرض الخافت بالأعمال التشكيلية السينمائية البهيرة، ألم يحن الوقت أن يكون لنا -نحن التشكيليين