

يتفاعل معها الجمهور
ويشيد بمضمونها..

الأغنيات الوطنية .. في حب قطر

مشرفاً في الرد المثالي الذي ينتصر للأطلق والذوق الرفيع. وقدم نجوم الأغنية القطرية عشرات الأغنيات الوطنية منذ بداية أزمة الحصار وحتى اليوم، وتعتبر تلك الأغنيات أداة مهمة من الأدوات التي ساهمت في التصدي للحصار، والرد على كل من حاول النيل من قطر الأرض الطيبة التي تحتضن الصميم.

تجريم أو رد الإساءة بالإساءة، وقد لقت أغنيات المطربين القطريين إشادة واسعة لكونها تتحدث عن الوطن دون التعرض لرموز دول الحصار، وهي النقطة التي لفتت أغنيات دول الحصار انتقادات واسعة بسببها، حيث تطرقوا في أغنياتهم إلى الرموز بطريقة غير مقبولة، وهنا جاء الدرس قاسياً من المطربين القطريين الذين قدموا لهم نموذجاً

كتب - محمد مطر

ساهم مطربونا في التصدي للهجوم الذي تعرضت له قطر عبر بعض من فناني دول الحصار ومواطنيها أيضاً، وجاء رد نجومنا عن طريق الأغنيات التي عبروا بها عن حبهم واثماتهم للوطن دون

مهمة فهي من بين الأعمال الوطنية التي تعكس حب الوطن بالشعر الغزلي. كذلك قدم الفنان علي عبدالستار أغنيات عديدة في أزمة الحصار ومن بينها «رف العلم»، وهي من كلمات عبدالرحمن عبداللله المصطفى الهاشمي، والحنان غريب، وتوزيع فلاح الصالح، مكس وساستخرج وليد أبو القاسم، وإنتاج استديوهات علي عبدالستار للصوت والصورة.

فيما قدم الفنان مطر علي ومجموعة من المطربين القطريين في بداية الحصار على قطر أغنية وطنية لتعزيز روح التلاحم والحب بين الشعب القطري رافضين بها ما يحدث من حصار ومقاطعة لقطر، وقال الموسيقار مطر علي في وقت سابق إن المطربين القطريين تكاتفوا وأصروا بمواقع وطنية أن يقدموا عملاً غنائياً يعبرون من خلاله عن حبهم واثماتهم وعشقهم لقطر ومساندتهم لقيادة قطر الحكيمية.

وتقول كلمات الأوبريت: «أيش اللي صار علينا، وبين الجوارح، وبين الحوارة، جاري أنا في يوم جاري، أنا وأنت قاوب ستة في خمسة ستة أيش اللي صار، أنا وأنت قاوب 6 في خمسة ستة أيش اللي صار».

البرهجة حاصره، والبحري قيده.. والجو جوي أخفوه.. حتى التعاطف أمعوه.. وبين البروة وبين الأخوة.. معقولة أخ ياكل أخوه.. معقولة أخ ياكل هذا اللي صار بكل اختصار.. شعب ويكلم

إرادة برهض وصاية واتكسار.. وحول الرسالة التي يحملها هذا العمل قال الكواري: الرسالة توجيها للعالم أن هناك حصاراً فرض علينا في يوم وليلة ولألف هذا الحصار لم يكن من عدو وإنما من أخ جديده يعنونا، بيوم ميلادي، وهي من كلمات علي جاسم صفر، ومن الحان محمود الخياصي، توزيع مهند سيف، وصوله ومكس ناصر سبيهم.



● علم قطر

وعبر فيه من خلال الأغنية عن حبه لقطر وصاحب السمو الأمير تميم بن حمد آل ثاني أمير البلاد المفدى، ويقول في مطلع الأغنية: «تميم احنا لك على كل ميدان.. الشعب تحت امرك ولا هو بغايب، سمع وطاعة سيدي والخير بان.. معاك معاك في الهيئة والتوايب».

كما أشار الكبيسي في الأغنية عن الفن التي تقع على دول الخليج موضحاً أن

أعمال عبرت
عن حب
الوطن
وأشعلت
حماس
الجماهير

عززت روح
الولاء
والانتماء في
نفوس الكبار
والصغار

ومن بين آخر الأغنيات التي عبرت عن انتصار قطر على الحصار ودوله، كانت أغنية «ما فقدنا شيء» للمطرب عيسى الكبيسي الذي أطلقها بمناسبة مرور عام على الحصار، وتعبر الأغنية عن هذا المضمون وعن انتصار قطر وأن هذه الأزمة مرت بسلام ولم تؤثر علينا بأي شكل من الأشكال، وكتب كلماتها الشاعر القطري فالح الجعلان وهي من ألحان وتوزيع مهند سيف، وإيقاعات إبراهيم حسن، ومكسج عمرو هاشم، وتصميم ومونتاج علي الهلاي، وتقول كلماتها:

«ما فقدنا شيء من عام الحصار.. والمزايا في قطر زادت مزايا.. ما فقدنا شيء والديرة عمار.. وايشروا بالخير في كل الزايا.. القمر والشمس في نفس المدار.. والزوايا في قلوب أهل الرزايا.. الريادة والسيادة والقرار.. دونها البراد وسهوه المنيا.. ألف شكر يا وهم حسن الجوار.. وألف شكر يا السار.. مجدنا بالسيف ما جانا هدايا.. عهدنا لك يا قطر يا خير دار.. ورت أهنا عاها حيل ومطايا.. دام عزك يا وطن ليل ونهار.. تحت راية شيخنا ذيب السرايا..

كما قدم الفنان خالد دلوان أغنية «مرت الحصار الجائر على قطر، وهي من كلمات محمد الشوان، والحنان فلكلور.

وقال الفنان خالد دلوان إنه يهتم كثيراً بتقديم أغنيات وطنية لكل فترة وديع حبه لقطر، ودفاعاً عنها في مواجهة الافتراءات التي يروجها بعض من مواطني دول الحصار، فضلاً عن اهتمامه وحرصه المناسبات والأحداث الوطنية لدولة قطر.

وأوضح دلوان أنه ومنذ بداية أزمة الحصار وهو حريص على تقديم أغنيات وطنية حتى وإن كانت أغنيات قصيرة ومختصرة إلا أنها تحمل رسالة معينة لدول الحصار أو للشعب القطري.

وفي ما يتعلق بانحراف الفنان في السياسة فقال: في البداية لم أكن أريد انحراط

الفنان أو تطرفه للسياسة في أعماله، ولكني مع الوقت أدركت بأنني لأبدي وأن أتصدى لما يقومونه به من افتراءات وهجوم على قطر وشعبها، ومن هنا بدأت في تقديم نفس المستوى الذي يعتمده في أعمالهم وهو الخاص بالهجوم المباشر عليهم.

وجول رد فعل الجمهور من دول الحصار أو الكبيسي عبر قناته الرسمية باليوتيوب وحساباته المختلفة بالسوشيال ميديا، الهجوم عليه لم يتوقف فينتقل إسهامات،

سينما الأند مارك (1)

2:15	HINDI
4:30	MALAYALAM
7:15	HINDI
9:30	الجاسوس الذي وطني
11:30	MALAYALAM

سينما الأند مارك (2)

2:30	ليوناردو دا فينشي، لعبة الموناليزا
4:15	ليوناردو دا فينشي، لعبة الموناليزا
6:00	باتريك
8:00	مهمة مستحيلة، السقوط
11:00	HINDI

سينما الأند مارك (3)

2:30	TELUUGU
5:00	ضبط صفقة مخدرات
7:15	(عربي) حرب كرموز
9:30	(عربي) حرب كرموز
11:30	(عربي) حرب كرموز

سينما المول (1)

2:15	TELUUGU
4:45	HINDI
7:00	HINDI
9:15	الجاسوس الذي وطني
11:15	HINDI

سينما المول (2)

2:00	MALAYALAM
4:45	ليوناردو دا فينشي، لعبة الموناليزا
6:15	ليوناردو دا فينشي، لعبة الموناليزا
7:45	(عربي) حرب كرموز
9:45	(عربي) حرب كرموز
11:45	صدمة وعب

سينما المول (3)

2:00	باتريك
4:00	HINDI
6:30	ضبط صفقة مخدرات
8:45	مهمة مستحيلة، السقوط
11:00	مهمة مستحيلة، السقوط

سينما بلارزا (1)

3:00	فندق ترانسلفانيا 3: إجازة وحش
5:00	ليوناردو دا فينشي، لعبة الموناليزا
6:30	باتريك
8:30	مهمة مستحيلة، السقوط
11:15	الجاسوس الذي وطني

سينما بلارزا (2)

2:15	MALAYALAM
5:00	HINDI
7:15	HINDI
9:30	صدمة وعب
11:15	MALAYALAM

سينما بلارزا (3)

2:00	ليوناردو دا فينشي، لعبة الموناليزا
3:30	باتريك
5:15	(عربي) حرب كرموز
7:30	(عربي) حرب كرموز
9:45	الأشرم
11:30	مزلتنا

