

أمسية بـ «الجسرة» حول رواية «فرج» لمحمد علي عبد الله

رحلة بين التشكيل والسرد



الدوحة - الوطن

يستضيف صالون الجسرة الثقافي مساء السبت المقبل الفنان محمد علي عبد الله في لقاء حول رواية فرج قصة الصب والعبودية الصادرة حديثاً عن الدار العربية للعلوم. عاش فرج في أغلل العبودية بعد أن انتزعت حريته، ورغم امتيازاته الجسدية والأخلاقية التي قدمها لمجتمعها، إلا أن حريته كانت بعيدة المنال.



● جلسة تحت السور

الرواية تحكي انتقال إنسان إلى مجتمع جديد، فبعد أن حول فرج أن ينتمي الهاجر فسرا، وينبذ في مجتمعه الجديد، اكتشف أن الناس من حوله لديهم رؤية عنصرية مختلفة. تروي هذه القصة حكاية طفل اختطف من شرق إفريقيا، وتم استرقاقه وبيعه كعبد في منطقة الخليج، وخضع في سوطه الاحتجاز لكثير من الغدر والاحتقال، ولكنه واجه جميع المواقف الصعبة بشجاعة وإيمان وإصرار على نبيل المعالج الحريه، وزاد من قوة إصراره حبه الأصيل للغة إنسانه الجميلة عيشة، قبل يصل هذا العبد الشجاع إلى الحرية؟ وهل يتزوج حبه بالزواج من حبيبته؟ أم لا في العبودية، واضطلع على أسرار سيبوسان وينتصرا؟ تنور أحداث الرواية في عصر كانت الثروة فيه تتلخص في

امتلاك لأن البحر، والسفن، والعبيد، ومجتمع قبلي تركز فيه العلاقات الاجتماعية الجماعية القطرية للفنون الشعبية وأحد رواد الفن التشكيلي القطري، شارك في الكثير من المعارض التشكيلية

الحلية والدولية، درس الفنون الجميلة في أميركا، وعمل في مركز التراث الشعبي حيث كان جل تركيزه على العمارة والفنون المرتبطة بها، وقد ساهم في جمع التراث الشعبي في الخليج وعمل رئيساً لقسم الجرافيك في تلفزيون قطر، وقد أصدر كتاب الخزرفة الجسدية في الخليج عام 1985 كما أصدر كتاب الفن التشكيلي في خمسة أجزاء عام 1987 وأعد لتلفزيون قطر برنامج حرازي بو عبدالله سنة 1990 وبرنامج الرسم الصغير سنة 1994 وكتب ورسم ثمانين قصص للجلسات الأعلى لشؤون الأسرة، وهو حائز على جائزة الدولة لأدب الطفل في مجال رسوم قصص الأطفال لسنة 2017

1986م وإضافة إلى موهبته في الفن التشكيلي مارس محمد علي عبدالله كتابة الرواية مع نهاية الثمانينات حيث كتب ورسم قصة للأطفال بعنوان أسنان راشد وأسس مجلة الأطفال الاجتماعية مشاعل المظاظ التي كان يسيطر عليها. واختار المهتمين حضريين هما مدينتا حلب السورية والموصل العراقية، إضافة إلى موقعين آخرين هما تدمر السورية ولبنان الكبير الليباني، ويتيح المعرض للزوار الغوص في رحلة انغماسية في هذه الأماكن من وضع خبذة على الرأس. ويغيد هذا الحدث من مهارات شركة «إيكونيم» الناشئة التي انطلقت قبل خمس سنوات وتساهم في حفظ المواقع الأثرية في خمسة وعشرين بلداً من خلال أعمال التحويل الرقمي. وتفاخر الشركة بمناخها الجموعة الرقمية الأوسع من المواقع الأثرية في الشرق الأوسط. ويقول رئيس الشركة أيف أوبيلمان لوكالة فرانس برس «هذا أحد أشكال علم الآثار المعاصر، هذا يحفظ التاريخ، منسيرا إلى أن «إيكونيم» تتعاون أيضا عن بعد مع جهات مدينتي وصولا إلى اليمن الغارق في الحرب بهدف «تشكيل ذاكرة رقمية دقيقة للأجيال المقبلة».



● معبد العالم العربي في باريس

باريس - أف ب - يستضيف معبد العالم العربي في باريس معرضا لمنشآت بالأبعاد الثلاثة تعيد الحياة إلى مواقع تاريخية عريقة أتت عليها زلزال، للإضاءة على الدمار اللاحق بمدن تاريخية بارزة من الموصل إلى حلب مروراً بتدمر. ويستمر هذا المعرض الرقمي حتى 10 فبراير وهو يحمل عنوان «مدن عتيقة.. رحلة افتراضية من تدمر إلى الموصل». وتوضف مفوضة المعرض أوريلي كليمانت وزير لوكالة فرانس برس أن هذا الحدث يمثل «شهادة» لنقل المعلومات التاريخية للامة. فبعدما استضاف العام الماضي معرض «مسحوق الشرق، ألفا عام من التاريخ»، يقدم معبد العالم العربي هذه السنة هذا الحدث الجديد الرامي إلى تعريف الجمهور بما كان عليه وضع صروح أثرية كبرى قبل الحرب الأهلية وتطويع تنظيم «الدولة الإسلامية»، الذي قضى على كنوز تراثية وحضارية في المناطق التي كان يسيطر عليها. واختار المهتمين حضريين هما مدينتا حلب السورية والموصل العراقية، إضافة إلى موقعين آخرين هما تدمر السورية ولبنان الكبير الليباني، ويتيح المعرض للزوار الغوص في رحلة انغماسية في هذه الأماكن من وضع خبذة على الرأس. ويغيد هذا الحدث من مهارات شركة «إيكونيم» الناشئة التي انطلقت قبل خمس سنوات وتساهم في حفظ المواقع الأثرية في خمسة وعشرين بلداً من خلال أعمال التحويل الرقمي. وتفاخر الشركة بمناخها الجموعة الرقمية الأوسع من المواقع الأثرية في الشرق الأوسط. ويقول رئيس الشركة أيف أوبيلمان لوكالة فرانس برس «هذا أحد أشكال علم الآثار المعاصر، هذا يحفظ التاريخ، منسيرا إلى أن «إيكونيم» تتعاون أيضا عن بعد مع جهات مدينتي وصولا إلى اليمن الغارق في الحرب بهدف «تشكيل ذاكرة رقمية دقيقة للأجيال المقبلة».

ويوضح في قلب، فقصدا المكان بعيد انتهاء المعركة وقيل البدء بتطهير المدينة، كان يتعين حفظ آثار الحراب، وقد أنتجت هذه الأعمال بالأبعاد الثلاثة بتحويل من «إيكونيم» والتعاون مع المديرية العامة للآثار والمتاحف في سوريا. ويستير أوبيلمان إلى أن استكشاف الوضع في تدمر حصل «بعد بضعة أيام» من خروج مقاتلي تنظيم «الدولة الإسلامية» وهو يقول «في المتحف، كانت القطع لا تزال على الأرض قبل أن يتم إزالتها». وفي الموصل، حصل التدخل بطلب من اليونسكو بعد بضعة أسابيع من تحرير المدينة. وفي البعث الكبرى المرحلة على قائمة اليونسكو للتراث منذ 2013، «أتاح التصوير بتقنية الأبعاد الثلاثة الحصول على رؤية شديدة الوضوح في خلال بضعة أيام، وفي أيف أوبيلمان التي تعمل شركته على مواقع منسية أخرى تواجه تهديدا بفعل الاحتجاز المناخي أو الإهمال. وتستهدف زوار المعرض من كل الجيات في المساحات الضيقة في داخل معبد العالم العربي عروض بصرية ضخمة تتغير تبدل الوضع في سوق حلب وكسرة اللاتين (كثمنسة المساعة) في الموصل جامع النوري وكثمنسة اللاتين (كثمنسة المساعة) في الموصل وأرضا في معبد يعمل شمين الذي الحق به تنظيم «الدولة الإسلامية» موارا هلالا. أما في موقع لبدة على الساحل الليبي الذي بقي في مئأ عن النزاع الأهلي في البلاد، فيعيد المعرض تطور المسرح الروماني المشيد في عهد الإمبراطور سيبستيموس سيفيروس في ما يسمى «روما الإفريقية».



● المؤلف



● أعمال محمد علي عبد الله

تعزف «كونشيرتو برامز الأول» السبت المقبل

حفل لأوركسترا قطر الفلهارمونية

أعلنت أوركسترا قطر الفلهارمونية، عضو مؤسسة قطر للثقافة والعلوم مركز فونتين للمؤتمرات، القاعة رقم 2 بقيادة ريتشاشانج في براز الأول لليونان السبت المقبل، في حفل لأوركسترا قطر الفلهارمونية. وتحت إشراف ريتشاشانج، مصنف 15 ليوهانس براز وعزف أوجادو وروندو، ليحجزوا مبالغة بالسرعة. وخلال الفقرة الثانية، سيتم عزف السمفونية الثانية بسمول ري الكير، مصنف أوبيس 73 ليوهانس براز وأليجو دون مبالغة بالسرعة، أوجادو معتدل، الجبريتو (اندانتينو تقريبا) ثم أليجو نابض بالحياة. (1833-1897) وفقا طويلا ولم يه أول سمفونية له حتى سن الثالثة والأربعين، بخلاف بعض النوايق الذين كتبوا سمفونياتهم في عمر مبكر.



● أوركسترا قطر الفلهارمونية

بوابة الكترونية لمعجم الدوحة للغة العربية

الدوحة - الوطن - أعلن المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات إطلاق البوابة الإلكترونية لمعجم الدوحة التاريخي للغة العربية يوم الثلاثاء من ديسمبر القادم المقبل خلال حفل خاص بهذه المناسبة، والجسرة، والتضمنت زهاء مائة ألف مدخل معجمي، عبر بوابة إلكترونية متطورة، تقدم عدة أنواع من الخدمات اللغوية والمعجمية والإحصائية غير المسبوقة حيث يتفرغ هذا المعجم برصد الألفاظ اللغة العربية منذ بدايات استعمالها في النقوش والتحف، حيث جرت محاولات كثيرة لوضع

معجم يوزع ألفاظ اللغة العربية ومعانيها، وهذه هي السبب من إطلاق البوابة الإلكترونية لمعجم الدوحة التاريخي للغة العربية يوم الثلاثاء من ديسمبر القادم المقبل خلال حفل خاص بهذه المناسبة، والجسرة، والتضمنت زهاء مائة ألف مدخل معجمي، عبر بوابة إلكترونية متطورة، تقدم عدة أنواع من الخدمات اللغوية والمعجمية والإحصائية غير المسبوقة حيث يتفرغ هذا المعجم برصد الألفاظ اللغة العربية منذ بدايات استعمالها في النقوش والتحف، حيث جرت محاولات كثيرة لوضع

كثيراً ما نقرأ

مداعبات لغوية



نزار السعيد كاتب وعلامة سوري

نقرأ كثيراً في الأعمال الأدبية والمقالات السياسية الرجال، الذي يضرب الناس ويتناول عليهم، والشعر بأن ذلك فعل سيء، وكأنا نشم رائحة التفاح، ونعرف «المزلفة»، في مناسك الحج، ومن يقرأ القرآن بحد كلمة «زنى»، فما علاقة هذه الكلمات بعضها ببعض؟ وهل نحن على حق حين ندن «المزلف»؟

نقرأ ونسمع، وقال مندوب... في الأمم المتحدة (أو لدى الأمم المتحدة) ونقرأ ونسمع، مندوب دولي... لدى الجامعة العربية، ونعرف في النحو العربي «الندبة»، كتهافت تلك المرأة العربية أو معاصمها ونقرأ ونسمع، وترك الجرح «ندبة»، لا تؤول، أو وأمثا جسمه بالندوب، وعندما احتلت بربرعلانيا وفرنسا معظم أقطار الوطن العربي اخترعوا لهذا الاستعمار اسماً مخفياً هو «التجوال»، فما علاقة هذه الكلمات بعضها ببعض؟

بالحرب، كأن نقول: هذا الأديب وأفرانه) والشؤون من النساء حين: الأثانة، والحانة، والمخانة، والحدافة، والبراقة، والشذافة، هل تصدقون أنني لم أفهم ولا كلمة واحدة مما سبق.

يكثر في الأخبار وورد هذا الصلح الكرايج والحاظ المصنع، الشقق في الشرق الصلب الكرايج والحاظ المصنع، قال تعالى: «لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لارتد خاشعاً متصدعاً من خشية الله» (21 سورة الحجر) وصعد الصلح من قاصد: فزقه فترقق، ويقال: ارتد بين قوم صدقات، أي تنزأ في البر واليهون. والبراب: الإصلاح، والصلح وأرادت إياها أصلحه، ورجل صانع الحشر، «صلصع بالزهر صدغاً: جاز به وأصاب به موضعه». ومن هذا قول الحق عز وجل في الآية 94 من سورة الحشر: «صلصعوا ما تؤمرون وأعرضوا ما أمرتكم». قال بعض الفسوفين: جاهر بالقرآن، وألقوا، أمضوا، وتزهر به في جسد الأمتين العربية والإسلامية، ما أخطر الصلح في المجتمع، وأخطر ما في هذه الصلح، وتروج لهم وليسوا قوة للدين، بل يفتنون أحد أن الفلان العربية يمهنا أن تراب هذه الصلح، وإن ادعت ذلك، بل لعننا تزيدها الصلح أن تزداد عقفاً وأمتاعاً، لأن صلحتهم في هذا.

قبل فيما يشبه المثلث، إن لباعل جولة ثم يصمدل، والمخوق دولة لا تتخضع ولا تدل، ونقرأ في الكتب القديمة كثيراً «صلح وجال»، وصرنا نقرأ ونسمع في الأخبار «وفرض الجيش منع التجول»، فهل هذا القول صحيح؟ ومن أين أتت هذه الألفاظ من أصلها؟

نقرأ ونسمع، وقال مندوب... في الأمم المتحدة (أو لدى الأمم المتحدة) ونقرأ ونسمع، مندوب دولي... لدى الجامعة العربية، ونعرف في النحو العربي «الندبة»، كتهافت تلك المرأة العربية أو معاصمها ونقرأ ونسمع، وترك الجرح «ندبة»، لا تؤول، أو وأمثا جسمه بالندوب، وعندما احتلت بربرعلانيا وفرنسا معظم أقطار الوطن العربي اخترعوا لهذا الاستعمار اسماً مخفياً هو «التجوال»، فما علاقة هذه الكلمات بعضها ببعض؟

بالحرب، كأن نقول: هذا الأديب وأفرانه) والشؤون من النساء حين: الأثانة، والحانة، والمخانة، والحدافة، والبراقة، والشذافة، هل تصدقون أنني لم أفهم ولا كلمة واحدة مما سبق.

يكثر في الأخبار وورد هذا الصلح الكرايج والحاظ المصنع، الشقق في الشرق الصلب الكرايج والحاظ المصنع، قال تعالى: «لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لارتد خاشعاً متصدعاً من خشية الله» (21 سورة الحجر) وصعد الصلح من قاصد: فزقه فترقق، ويقال: ارتد بين قوم صدقات، أي تنزأ في البر واليهون. والبراب: الإصلاح، والصلح وأرادت إياها أصلحه، ورجل صانع الحشر، «صلصع بالزهر صدغاً: جاز به وأصاب به موضعه». ومن هذا قول الحق عز وجل في الآية 94 من سورة الحشر: «صلصعوا ما تؤمرون وأعرضوا ما أمرتكم». قال بعض الفسوفين: جاهر بالقرآن، وألقوا، أمضوا، وتزهر به في جسد الأمتين العربية والإسلامية، ما أخطر الصلح في المجتمع، وأخطر ما في هذه الصلح، وتروج لهم وليسوا قوة للدين، بل يفتنون أحد أن الفلان العربية يمهنا أن تراب هذه الصلح، وإن ادعت ذلك، بل لعننا تزيدها الصلح أن تزداد عقفاً وأمتاعاً، لأن صلحتهم في هذا.