

تزامناً مع احتفالات الذكرى السنوية العاشرة لتأسيسه

المتحف الإسلامي يحتفي بالحضارة السورية



زخرفة على نسيج



متحف الفن الإسلامي



البوابة الشمالية للجامع الأموي - من أعمال غوستاف باوبر فيند

«دمشق» التي رسمها الفنان إدوارد لير (1812-1888) عام 1860. ومزهريه كافور التي تنتمي إلى مجموعة صغيرة من الأواني الزجاجية الزرقاء البنفسجية المطلية بالذهب والمينا المصنوعة في سوريا ومصر إبان الفترة المملوكية، حوالي (1250-1517) ميلادي. وهو أزرق مذهب صنع في أواسط القرن الثاني عشر الميلادي تقريباً فيما يعرف اليوم بمدينة الرقة السورية الواقعة على نهر الفرات شمال شرق البلاد أو على مقربة منها.

ومن أبرز المحتويات التي سيضمها المعرض: منحوتة من البازلت لطائر جارح تنتمي لمنطقة تل حلف الأثرية في شمال سوريا ويرجع تاريخها إلى مطلع القرن التاسع قبل الميلاد، ونحت بارز عليه رسم لجمال في مدينة تدمر يعود تاريخه للنصف الأول من القرن الثالث الميلادي، ولوحات من مجموعة المستشرقين الثابثة المتاحف قطر وتشمل «لوحة الكرفان الكبير في تدمر» رسمها الفنان لويس فرانسوا كاساس (1766-1827) عام 1785 ميلادي و«لوحة

تعود لفترة ما قبل الإسلام، ولوحات مستشرقين، ومقتنيات إسلامية نفيسة تنتمي لسوريا منها: نسخ قرآنية قديمة، ومخطوطات تعود للقرون الوسطى، وأعمال زجاجية وحرفية ومنسوجات وبلاط. كما سبق المعرض أعمالاً خشبية نادرة الظهور كانت تزين بيوتاً دمشقية، إلى جانب تقديمه تجربة تفاعلية مصممة خصيصاً لاستكشاف العديد من المعالم السورية البارزة مثل المسجد الأموي بدمشق وقلعة حلب.

الحركة الفنية والثقافية في العالم، وسلطوا الضوء على الإسهامات العديدة التي قدمتها سوريا لحضارة البشرية عبر التاريخ. كما بلغت المعرض انتباه العالم للتراث السوري النفيس الذي تضرر بشدة جراء الدمار الذي لحق بمواقع تاريخية في مدن سورية عدة، لاسيما مدينتي حلب وتدمر، بسبب ما تشهده سوريا من حرب أهلية مبريرة في تاريخنا المعاصر. وتضم محتويات المعرض أعمالاً

يتألف المعرض من مقتنيات تابعة لمتحف الفن الإسلامي، بالإضافة إلى قطع فنية مُعارة من متاحف عالمية في مختلف أنحاء العالم، منها متحف اللوفر في باريس ومتحف فنون الشرق الأدنى القديم في برلين ومكتبة برلين الحكومية، إلى جانب أعمال فنية أخرى تنتمي لمجموعات متاحف قطر. وسيُسلط المعرض الضوء على التاريخ الثقافي السوري الذي يضرب بجذوره في القدم، مبيناً الدور الرئيسي الذي اضطلعت به سوريا في إثراء تاريخ

الدوحة - الوطن

تحت رعاية سعادة الشيخة المياسة بنت حمد بن خليفة آل ثاني، رئيس مجلس أمناء متاحف قطر، تدشن متاحف قطر معرضاً ضخماً بعنوان «سوريا سلماً» في متحف الفن الإسلامي، يوم الأربعاء 21 نوفمبر 2018، تزامناً مع احتفالات المتحف بالذكرى السنوية العاشرة لتأسيسه.



تدمر - من أعمال لوي فرانسوا كاساس



نسخة من القاموس المحيط للفيروز آبادي

حضور مميز للجمهور من مختلف الجنسيات والفئات

عمالقة الجاز الأوروبي يصدحون في كتارا

يُحضر سعادة الدكتور خالد بن إبراهيم السليطي المدير العام للمؤسسة العامة للثقافة وعدد من أصحاب السعادة السفراء وجمهور عظيم من مختلف الجنسيات والفئات.



ضيوف كتارا من الدبلوماسيين



الدكتور السليطي وسفير النمسا

أما روبرت جوكيتشيل فقد قدم أداءً على أساس متناغم سليم، ويعتبر واحداً من أفضل عازفي الجاز الأول في أوروبا، وكتب مؤلف للعديد أغاني، وأكمل برونو دوميتير الثلاثي، بصفته عازف الدرامز الرابع وخبرته في جميع أنواع الإعدادات بدءاً من موسيقى الجاز إلى موسيقى الجاز، منح الفرقة مزيداً من العنقا والساحر. وقد تعيزت الفرقة الإيطالية بعزفها الجمال، والتي تكونت من الثلاثي ماكس إيوانتا، وأندريه يعرفون بأبطال الجاز الإيطالي، وقد عزف الثلاثي الجاز المتنوع.

باس كوترا باس - برونو دوميتير - الطويل من النمسا، حيث يُعد تونك فينغ أحد الموسيقيين النمساويين الأكثر ابتكاراً في مجاله لأكثر من 30 عاماً، وقد أنقذ العديد من الأساليب للموسيقى، بالإضافة إلى تركيزه وسعيه الدائم للعثور على أفضل طريقة للجمع بين تراثه السلوفيني النمساوي مع العديد من التأثيرات الأخرى، من بينها تسميتها بالموسيقى الشعبية المحلية، وبمهمة قوية للموسيقى الكلاسيكية في النمسا، وتعليم موسيقى الجاز والتقاليد،

انطلقت أسس الأول الثلاثة أولي أمسيات النسخة الخامسة من مهرجان كتارا الأوروبي للجاز 2018، وفي كلمته رحب وسعادة السيد ويلي كيميل سفير النمسا بالحضور وأشاد بالتعاون الثقافي البناء مع الحى الثقافي كتارا وبالعلاقات الدبلوماسية مع دولة قطر على وجه العموم، مهنئاً بالحضور بقضاء أوقات ممتعة مع أمسيات المهرجان الموسيقية، وقد تفاعل الحضور مع العزف المميز والمميز الذي قدمه الثلاثي أنطون تونك فينغ - صوتي، بيانو روبرت جوكيتشيل -



من جمهور الأمسية



الفرقة النمساوية



الفرقة الإيطالية